

L'Associazione intercomunale RICERCATORI GRANDE GUERRA CARRÈ – CHIUPPANO
in collaborazione e con il patrocinio dei COMUNI DI CARRÈ – CHIUPPANO – ZUGLIANO promuove e presenta

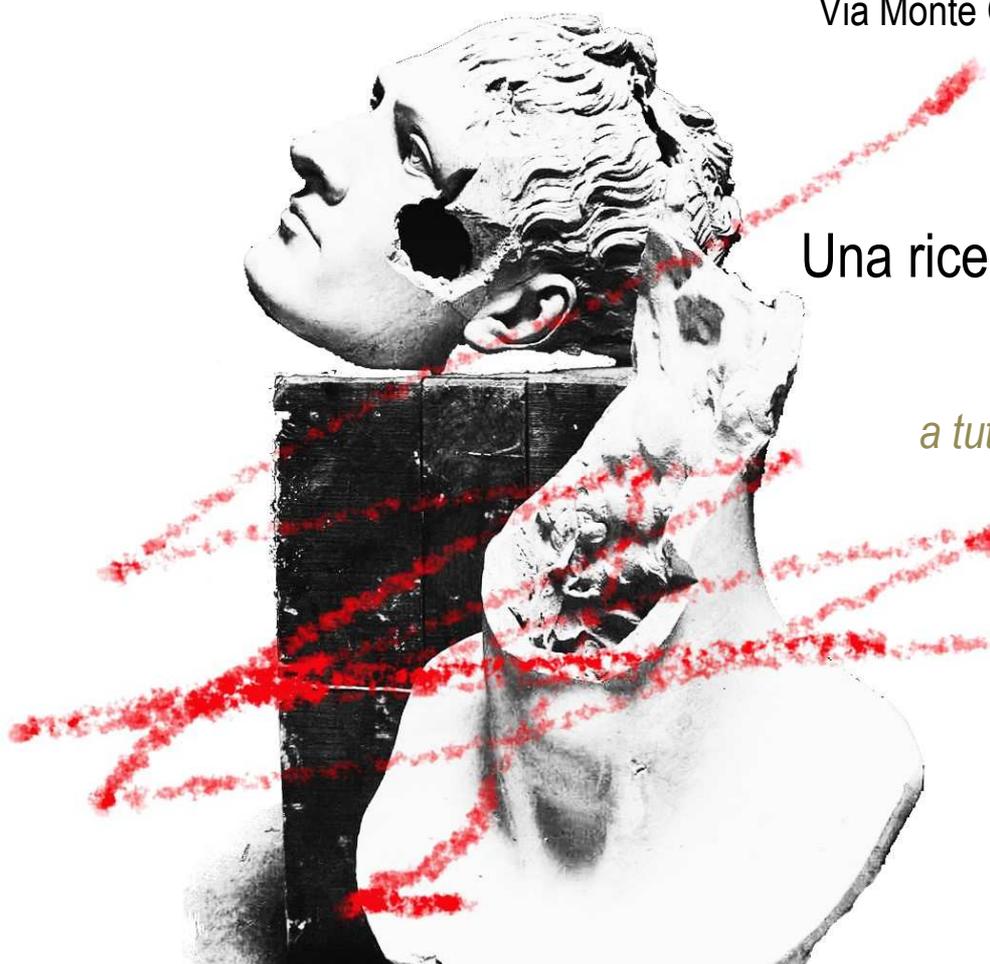
“A TUTTO SI DOVEVA ESSER PRONTI”

La tutela e il salvataggio
delle **opere d'arte**
nel Veneto
durante la **prima**
Guerra Mondiale

**AVVENTURE, CURIOSITÀ
E ANEDDOTI**

Venerdì **20 Ottobre 2017** • Ore **20.30**

CENTRO CULTURALE CARADIUM - Colline delle Bregonze
Via Monte Ortigara, 19 - Carrè (Vicenza)



Una ricerca di **Silvia Anapoli**

*...nelle sorprese di guerra
a tutto si doveva essere pronti,
per nulla temere...
(Gino Fogolari)*

COMUNICATO STAMPA

...nelle sorprese di guerra a tutto si doveva essere pronti, per nulla temere.

Con queste parole Gino Fogolari (1875-1941) - già soprintendente all'arte moderna e medievale del Veneto e Friuli durante la Grande Guerra - sintetizzava l'azione da compiere per la tutela e il salvataggio del patrimonio artistico italiano dai danni e dalla depredazione della Grande Guerra.

Più il fronte ed il "nemico" invadevano parte del territorio prossimo alla pianura padana impegnando gli alti comandi Italiani a cambiare strategie e mobilitando ingenti truppe, pochi manipoli di studiosi - per lo più senza una vera organizzazione ed il completo supporto militare - si avventuravano nel cercare di mettere al sicuro e proteggere quadri, affreschi, sculture e architetture. Ci si rendeva forse conto, solo allora, di quanta ricchezza dell'Italia potesse andar perduta cancellando per sempre storia e identità. Assieme alla fiumana di mezzi militari con soldati e generali, assieme a carovane di sfollati e profughi che transitavano nel Veneto, si affiancavano anonimi convogli o salpavano imbarcazioni stipate con le nostre più importanti opere d'arte provenienti sia da grandi città sia piccoli paesi. Quel che non poteva essere trasportato lontano veniva nascosto o protetto improvvisando soluzioni tra le più disparate.

In questo scenario si consumava il dramma dell'arte italiana in guerra ed è in questo contesto, in occasione delle attività per il Centenario della Grande Guerra, che l'Associazione intercomunale **Ricercatori Grande Guerra Carrè - Chiuppano**, in collaborazione e con il patrocinio dei **Comuni di Carrè - Chiuppano - Zugliano** ha voluto promuovere lo studio svolto da **Silvia Anapoli**. Saranno raccontati avventure, curiosità ed aneddoti d'arte e guerra, per un pubblico di non solo addetti ai lavori.



**“A TUTTO
SI DOVEVA
ESSER
PRONTI”**

**La tutela e il salvataggio
delle opere d'arte
nel Veneto
durante la prima
Guerra Mondiale**

**AVVENTURE, CURIOSITÀ
E ANEDDOTI**

Venerdì 20 Ottobre 2017 • Ore 20.30

CENTRO CULTURALE CARADIUM - Colline delle Bregonze
Via Monte Ortigara, 19 - Carrè (Vicenza)

Silvia Anapoli

Laureata in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, indirizzo Arte Moderna, presso l'università Cà Foscari a Venezia svolge dal 2009 la professione di Bibliotecaria. A coordinato, dal punto di vista culturale, le biblioteche in gestione alla Cooperativa Sociale Onlus "Con Te" assieme l'ufficio segreteria; realizzando inoltre laboratori artistici, creativi ed espressivi per bambini e ragazzi, accompagnati da letture animate. Collabora e ha collaborato con diverse istituzioni culturali del territorio (Università Adulti Anziani, Università Popolare Astico - Posina, Amici della Cultura di Zanè, Accademia Cajetanus, Corte d'Arte, Italia Nostra - sede di Schio), Amministrazioni Comunali e Pro Loco (Comuni di Sarcedo, Zugliano, Caldogno, Quinto Vicentino, Monteviale, Thiene) per la realizzazione di serate e di conferenze a tema artistico e storico. Dal 2011 collabora, come volontaria, all'apertura del Museo d'Arte Sacra situato nella canonica del Duomo di Thiene. Ha pubblicato: S. Anapoli, L'opera pittorica di Giovanni Antonio Fasolo, Vicenza 2009. T. Cevese (per le fotografie) e S. Anapoli (per i testi), Vicenza, Palladio e le Ville, Bassano 2012. Collaborando alla rivista "Archivio. Rivista sulla Storia di Thiene" con i saggi: La chiesa di San Girolamo in Thiene (Giugno 2010). Le oreficerie sacre di Monsignor Egidio Rodolfi (Dicembre 2011). Con gli occhi rivolti al cielo: per una storia delle tele del soffitto del Duomo di Thiene (Dicembre 2013). Ha curato la scheda sul Ritratto di Dama, attribuito a Girolamo Forni per la pagina web dell'Accademia Tadini di Lovere al link: http://www.accademiataadini.it/opere_det.aspx?id=11&pid=3

Associazione "Ricercatori Grande Guerra Carrè-Chiuppano"

Costituita il 18 Marzo 2015 ed iscritta negli albi dei Comuni di Carrè e Chiuppano, è un'associazione culturale apartitica no profit che persegue esclusivamente finalità di ricerca storica con un gruppo di studio intercomunale (data l'omogeneità e continuità territoriale) inteso a comprendere le intricate relazioni e gli effetti complessivi di un conflitto in un'area di transizione fra quella del fronte e quella della retrovia. È stata promotrice ed organizzatrice di diverse attività tra le quali la mostra "Come Volpi nelle tane - Carrè e Chiuppano zone di guerra 1915-1918" (maggio 2015), la conferenza "Senza Soverchi riguardi - due paesi e un paesaggio in guerra" (Dicembre 2015) e "Progetto Strada delle Memorie - progetto culturale di valorizzazione storica, paesaggistica, architettonica e marketing territoriale dell'ex strada militare Delle fontanelle" nella Valle dell'Inga" (Maggio 2016).

CON IL SOSTEGNO E PER LA PROMOZIONE DELLA CULTURA

format - c

Studio format-c Architettura (Thiene)
www.format-c.eu

communia

Servizi tecnici d'eccellenza per la gestione e amministrazione immobiliare (Thiene - Carrè - Piovene Rocchette)
www.www.communia.eu